

La Croix
11/102/126

La Croix - mercredi 11 février 2026

Écrans-radio

17

le choix de La Croix

Regards d'enfants sur le monde



Dans cette école classée REP, les élèves s'interrogent sur tous les sujets, des plus graves aux plus légers. Haut et Court Doc 2025

Qu'est-ce qu'on va faire de toi
Sur arte.tv et sur Arte
mercredi 18 février à 22 h 30

« Ce sont des fous malades, on a le droit d'avoir des différences », assure Edgar, 5 ans, en grande section de maternelle dans l'Est parisien, lorsque ses camarades évoquent une série de manifestations d'ultra-droite qui se sont déroulées en 2024. Munies de leur caméra, Karrel Fitoussi et Salma Cheddadi se mettent à hauteur d'enfants pour comprendre leur perception des grandes questions de société, ne captant que la parole de ces derniers, ou presque. Elles en tirent ce documentaire tout à la fois hilarant, très touchant et effrayant.

Très certainement informés par leur entourage de la tenue des élections européennes, en 2024, les élèves de grande section font le résultat commun, au lendemain des résultats, d'avoir un représentant de classe. « Je voudrais qu'on protège la planète et que ceux qui ont beaucoup d'argent partagent avec les autres », plaide Margaux lorsqu'elle se présente comme déléguée. Des enfants déjà ultraconnectés, qui savent ce qui se passe autour d'eux et jusqu'en Ukraine. « Je n'aime pas les guerres, si je vois la guerre ici, je pars », déclare, inquiète, l'une des élèves lors de la récréation.

Dans cette école classée REP (réseau d'éducation prioritaire), les enfants se posent des questions sur tous les sujets : le racisme, les droits

sociaux - une partie du personnel de l'école a participé à une grève -, le genre, comme Aris-Enzo quand il s'interroge sur la différence entre hommes et femmes.

Si certaines réactions de ces petits témoins soulèvent parfois des questions sur leur spontanéité et le rôle des réalisatrices, l'exploration de ces consciences citoyennes en devient a de quoi réjouir mais aussi inquiéter. À cinq ans, le sentiment d'appartenance à la société est tout à la fois un signe de maturité et, peut-être, d'une trop grande gravité. Fort heureusement, celui-ci ne prend pas le pas sur l'essentiel, rappelé par le petit Embrun : « L'important dans la vie, c'est de s'aimer, c'est d'être heureux. »

Baptiste Ansé

TF1

5.50 TFou; **6.55** Bonjour ! La Matinale TF1; **10.00** Bonjour ! Avec vous; **10.55** Les Deux de l'amour; **11.50** Les foux coups de midi; **13.00** JT 13h; **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle; **14.25** Un baby-sitter trop séduisant. Téléfilm de suspense; **16.00** Un enfant diabolique. Téléfilm de suspense; **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL; **18.30** Ici tout commence; **19.10** Demain nous appartient; **20.00** JT 20h.

21.10 **Elsbeth**. Série policière (Saison 3, 1 et 2/2) « La reine de l'impro ». Avec Carrie Preston, Carra Patterson. Elsbeth se voit contrainte de se plonger dans l'univers télévisuel et humoristique lorsque des tensions éclatent en coulisses lors du tournage d'une émission; « La casa des poupées »; **23.00** **Elsbeth**. Série policière (Saison 2, 3 et 4/20) « Ange ou démon ? ». Avec Carrie Preston, Carra Patterson; « Les diamants sont mortels ».

France 2

6.30 Télématin; **9.55** Jeux Olympiques d'hiver : Matinée; **13.00** Journal 13h00; **13.45** Conso-mag; **14.00** Jeux Olympiques de Milan-Cortina 2026 : Biathlon. Individuel 15 km dames. En direct; **16.30** Jeux Olympiques de Milan-Cortina. Hockey sur glace. Luge. Patinage de vitesse. Snowboard. En direct; **20.00** Journal; **21.00** Mot de passe : le duel. Jeu. Présenté par Camille Cerf.

21.10 **Anaon**. Série de suspense (Saison 1, 4 à 6/6) « Les derniers descendants ». Avec Guillaume Labbé, Capucine Malarre. Max et Lucie montent une filature pour surveiller leur sus-spect. Wendie et ses deux camarades font des recherches sur les familles fondatrices de Harz; « Ar Wardze »; « Héritage »; **23.35** **Dans les yeux d'Olivier**. Magazine. « Amitiés toxiques : ces liens qui détruisent ». Présenté par Olivier Delacroix.

France 3

8.00 Okoo; **10.50** Conso-mag; **10.50** La cuisine des mousquetaires; **11.20** Flavie en France; **12.05** Outremur l'info; **12.25** ICI 12/13; **12.55** Jeux Olympiques de Milan-Cortina 2026. Ski alpin. Combiné nordique. Ski acrobatique. En direct; **14.10** OPJ; **16.15** Meurtres au paradis; **17.25** Duels en familles; **18.00** Slam; **18.50** Journal Météo climat; **19.15** ICI 19/20 édition toutes régions.

19.55 **Jeux Olympiques de Milan-Cortina 2026**. Luge. Snowboard. Patinage artistique. En direct. Les principaux temps forts de la soirée olympique sont concentrés autour des épreuves de patinage artistique, de luge et de snowboard avec le Half-Pipe; **22.55** **JO Club**. En direct. Laurent Luyat revient, avec les journalistes et consultants, sur les épreuves de la journée des JO d'hiver 2026 et accueille athlètes et médaillés olympiques français.

Arte

7.50 Voyage en cuisine; **8.20** Invitation au voyage; **9.55** Au fil de l'Argentine; **13.00** Bains d'eau glacée : l'appel du froid; **13.35** Huguette. Téléfilm dramatique; **15.05** Crime au village : La mariée était en rouge. Téléfilm policier; **16.35** La vallée d'Aoste en Italie : Une vie à l'ombre des Alpes; **17.25** Invitation au voyage; **18.55** Voyage en cuisine; **19.30** Le dessous des images; **19.45** Arte journal; **20.05** 28 minutes.

21.00 **Les jeunes amants**. Drame (2021), de Carine Tardieu, avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud (1 h 50). Au grand dam de son entourage, un quadragénaire marié et père de famille commence à entretenir une relation avec une femme bien plus âgée que lui; **22.50** **Fanny Ardant : Naissance d'une passion**. Documentaire. Par le documentariste et photographe William Karrel, un portrait incandescent de Fanny Ardant.

France 5

8.55 Monsieur Crocodile; **9.15** Les plus belles comptines d'Okoo; **9.30** Les maternelles XXL; **11.00** Baby-lone, la cité des merveilles; **12.30** Imprévis; **13.00** A la découverte du monde; **13.35** Le Mag de la santé; **14.40** Les 100 lieux qu'il faut voir; **15.05** Drôles de villes pour une rencontre; **16.00** Thaïlande sauvage; **16.55** C pas si loin; **17.25** C dans l'air l'invité; **17.40** C dans l'air; **18.55** C à vous; **20.05** C à vous la suite.

21.05 **La grande librairie**. Magazine. Augustin Trapenard reçoit Gisèle Pelicot, pour « Et la joie de vivre », publié chez Flammarion. À ses côtés, la journaliste et romancière Judith Perri-gon, co-auteur de ce récit. L'historienne Michelle Perrot, les philosophes Camille Froidevaux-Metterie et Manon Garcia et l'anthropologue Dorothée Dussy; **22.40** **Ce soir**. Talk-show. En direct. Karim Rissouli anime ce rendez-vous consacré au débat d'idées sur un sujet d'actualité.

M6

6.00 Scènes de ménages; **8.05** My boutique Téléshop; **9.45** Ça peut vous arriver chez vous; **12.45** Le 12.45; **13.40** Un jour, un mot; **17.30** La roue de la fortune; **18.35** La meilleure boulangerie de France. Jeu. Présenté par Bruno Cormerais, Michel Sarrazin et Chiara Serpagni. « Rhône-Alpes est »; **19.45** Le 19.45; **20.40** Scènes de ménages. Série humoristique.

21.10 **Cauchemar en cuisine**. Télé-réalité. « Sète » (1 et 2/2). Le chef Philippe Etchebest revient dans le restaurant routier de Bachir où il était déjà venu : cette seconde tentative n'est pas gagnée d'avance pour autant; **22.55** **Cauchemar en cuisine**. Télé-réalité. « Saint-Vrain » (1 et 2/2). À Saint-Vrain dans l'Essonne, le chef Philippe Etchebest tente d'aider Steve, un restaurateur dépassé par la gestion de son établissement.

Et aussi...

Canal+ CRYPTÉ : 21.10 Roman Frayssinet : Ô delà. Spectacle. **France 4** **21.00** Une journée avec Jacques Brel. Emission musicale. **RTL** **20.55** Bloodshot. Film de science-fiction (2020), de Dave Wilson, avec Vin Diesel (1 h 50). **TMC** **21.25** Sur la piste du Marsupilami. Comédie d'Alain Chabat, avec Jamel Debbouze (1 h 45). **T18** **20.55** Le crime lui va si bien. Série de suspense. Avec Claudia Tagbo. **NOVOTV** **21.10** Puy du Fou : les secrets du parc d'attraction préféré des Français. Documentaire.

KTO

20.05 Vêpres à Notre-Dame de Paris; **20.35** **Mariarelli et St. Lambrecht** - Dans les Alpes styriennes. Documentaire; **21.30** Vies de famille; **21.40** Audience générale; **22.40** Trois questions à...; **22.50** Associations-nous; **23.40** La vie des diocèses; **0.10** Chapelet à Lourdes.

bourse

Séance du mardi 10 février. Cours en clôture.

CAC 40

8 327,88 pts

Séance +0,06% Sur un an +4,02%

Indices

Paris	Dernier	% Var
SBF120	6 308,52	+0,12
SBF250	6 184,39	+0,13
Places étrangères		
Dow Jones (New York)	50 407,58	+0,54
Nasdaq (New York)	25 240,89	-0,11
Nikkei (Tokyo)	57 650,54	+2,28
Eurostoxx 50	6 049,06	-0,16
FT 100 (Londres)	10 353,84	-0,31

Monnaies

Change		
Etats Unis EUR/USD	1,1894	+0,07
Gde-Bret. EUR/GBP	0,8695	-0,07
Suisse EUR/CHF	0,9123	-0,30
Japon EUR/JPY	164,5100	-0,61

Matières premières

Or	Pièce Suisse 20F	779,00
Lingot 1 KG Env.	Pièce Latine 20F	779,00
Pièce 10 Dol USA	Souverain	983,00
Pièce 10 Florins	Pétrole	864,00
Pièce 20 Dollars	Le baril à Londres	68,95 \$
Pièce 20F	Le baril à NY	64,09 \$

SBF 120

Dernier	% Var	% 30 J
Alstom	+2,96	-16,11
Acor	+1,03	+1,95
Adp	-3,32	+1,80
Air France-Klm	-2,37	+5,10
Air Liquide	+1,30	+5,68
Alstom	-0,79	-3,42
Altran	+0,07	+14,46
Altran	+1,34	-0,48
Altium	+0,13	+11,69
Aperam	-0,14	+1,34
ArcelorMittal	+2,01	+34,97
Argan	+0,45	+0,61
Arkema	+0,92	+24,38
Ato	-0,09	-20,14
Axa	-2,73	-6,10
Ayvens	+0,52	+0,52
Bic	+0,54	+8,54
Blomereux	+1,07	-14,46
Bnp Paribas Acta	-1,44	+0,86
Bollore	-3,05	+1,59
Boiseries	+0,14	+9,54
Bureau Veritas	+0,36	+3,97
Cargimont	-0,09	-20,14
Carmila	+0,83	+0,35
Carrefour	+0,07	+4,57
Clariant	-0,10	+0,86
Coface	-0,56	+2,61
Covivio	-0,37	-3,09
Credit Agricole	-0,80	+2,79
Danone	+0,26	-8,83

Dassault Aviation	326	-1,75	+19,07
Dassault Systems	22,44	+0,22	-5,87
Deutsche Bank	8,575	+2,08	+26,20
Edenred	18	+2,39	-4,81
Elif	133,8	+0,04	+9,31
Ellor Group	2,81	+2,78	+2,48
Engie	26,86	+1,13	+10,72
Ernst & Young	14,79	+2,28	+3,21
Engie	26,09	-0,19	+16,42
Engie	63,55	-0,31	+10,23
EssilorLuxottica	250,5	-1,69	-7,19
Eurochem	51,35	+2,70	-3,66
Eurofina Scient.	127,44	+0,33	+8,08
Eurozone	122,7	+1,91	-4,14
Eutelsat Commun.	2,23	+1,36	+30,72
Exel Technologies	111,6	+1,27	+36,93
Exxent	55,4	-0,18	+14,34
Fdi United	22,94	+0,53	-2,88
Fortiva	14,835	+3,49	+8,92
Genetec	79,8	+0,31	-1,36
Getlink Se	17,2	-0,52	+9,35
Gir	178,4	-0,50	+13,92
Herms Int	212,4	+2,51	+0,09
Idade	21,94	+0,37	-0,27
Id Logistics Group	413	+1,10	+0,49
Imerys	27,58	+0,58	+15,20
Interparfums	25,32	+1,93	+4,40
Ipsen	139,7	+1,31	+17,39
Ipsos	33,4	+1,52	-2,51
Jadecaux	17,1	+3,26	+10,47

Kering	288	+10,90	-4,32
Kiepertre	32,58	-0,67	-3,44
L'Oréal	391,4	+0,89	+6,76
Legrand	140,55	-0,88	-10,45
Lil	56,2	+0,90	+5,84
Lvmh	537,7	+0,43	-16,64
Medicell	83,42	-3,70	-7,06
Mercialys	11,06	-	+0,18
Metropole Tv	12,22	+0,66	+0,33
Michelin	32,68	-0,18	+15,44
Nanobiotix	20,85	+7,70	+6,92
Neatis	139,9	-1,13	+11,21
Nestlé	9,25	+0,77	+1,67
Opcom	17,07	+1,91	+6,89
Ormaiz	16,46	-0,84	+15,92
Paros Ricard	83,06	+3,75	+13,63
Pharos	11,92	+2,67	-11,11
Publicis Groupe Sa	79,82	-0,50	-9,93
Renault	45,46	+4,70	+34,07
Renault	31,64	+1,97	-10,67
Renzi	37,55	+1,13	+11,79
Robert	855	+2,64	-2,62
Robur	34,88	+0,63	+8,80
Sab	52,2	+2,25	+5,88
Saint Gobain	308	-2,04	+3,56
Saint Gobain	88,02	-0,20	+1,22
Sano	82,2	+2,38	-0,63
Sartorius Sted Bio	178,5	+0,14	-15,00
Schneider Electric	257,35	+0,19	+9,56
Scor	28,2	-1,47	-1,88

Ses	6,735	-0,37	+21,79
Société Générale	73,42	-2,05	+6,84
Sodexo	46,68	+1,21	+6,82
Solitec	34,8	+7,08	+50,06
Solvay	27,98	+4,56	+3,02
Supra Steria Group	139,6	-2,72	-9,70
Svea	48,44	-0,82	-1,66
Stellantis Nv	6,357	+3,60	-32,37
Simulproelectronics	28,07	+2,75	+25,09
Technip Energies	32,5	-1,16	+0,06
Teleperformance	54,18	+2,03	-12,39
Til	6,17	+0,43	-1,92
Traies	253,5	-1,90	+9,88
Totalenergies	62,51	-0,19	-1,45
Trigano	172,9	+2,49	-12,37
Unibet Entertainment	4,661	+8,50	-27,65
Unibet-rodanoo	96,1	-	+3,60
Valeo	13,245	+3,76	+13,84
Valeo	18,485	-0,46	+17,81
Valeo	41,68	-1,17	+12,10
Veolia Environ.	32,32	+0,87	+8,75
Verallia	22,5	-2,00	-2,09
Vinci	77,8	-1,02	+2,37
Vinci	132,95	-0,11	+10,75
Vivac	357,5	+2,73	-
Vivendi	122,6	+1,24	+24,59
Vivendi	2,27	+1,43	-4,06
Vision	126	-2,43	-38,30
Wendel	91,6	+2,12	+11,44
Worldline	1,366	+3,80	-12,58

CULTURE

MUSIQUE

LILY ALLEN ROMPT
MAIS NE PLIE PAS

Avec son nouvel album, la chanteuse anglaise affirme être une *West End Girl* (BMG), mais pas du tout à l'ouest. Car, quand il s'agit de parler avec clairvoyance, voire de disséquer avec une lucidité certaine sa dernière rupture amoureuse, elle n'a pas sa langue dans la poche ! Elle n'y tiendrait pas d'ailleurs, tant elle peut être fleurie et surtout pas de bois. Comme sur chacun de ses disques, Lily Allen tient le journal de sa vie amoureuse, mettant à nu ses sentiments, mais aussi les tromperies répétées de son ex (*Pussy Palace*). Ce qui est toujours étonnant, c'est d'entendre Lily Allen, délicieusement impertinente, énumérer des détails intimes, plus ou moins sordides, de sa voix douce, sans colère, efficacement mise en relief par des mélodies pop toujours aussi addictives. Un règlement de comptes réussi, culotté, et surtout libérateur. **V.R.**



LA FICTION VERTIGINEUSE

LA MAMAN DU BOURREAU

Comment aimer son enfant lorsque l'innommable surgit ? C'est la question glaçante posée par le téléfilm de Gabriel Aghion, librement adapté du livre de David Lelait-Helo. Il brosse le portrait d'une grande bourgeoise dont le vernis craque lorsqu'elle perd son fils prêtre, soupçonné de pédophilie. Cette fiction sociétale est portée avec brio par **Marie-Christine Barrault** (Grand Prix d'interprétation féminine au festival Polar de Cognac en 2025) et **Laurent Stocker**, de la Comédie-Française. **V.R.** Mercredi 18 février, à 21 h 10, sur France 2.



LE DOCUMENTAIRE TRÈS CLASSE

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?

Prêts à repartir en grande section de maternelle ? Aux côtés de Moussa, Faustine, Fatou et leurs camarades de 5 ans, pour qui les différences culturelles sont source d'émerveillement, la solidarité une valeur, l'écologie une préoccupation et la montée de l'extrême droite une inquiétude. Salma Cheddadi et Karelle Fitoussi filment un passionnant vivre-ensemble à hauteur d'enfants. **V.R.** Mercredi 18 février, à 22 h 30, sur Arte.

PAGES RÉALISÉES PAR ANNE MICHELET AVEC VALÉRIE ROBERT, HADRIEN MACHART ET HÉLOÏSE ROCCA

NOTRE SÉLECTION MERCREDI 18 FÉVRIER



UN PRINCE À NEW YORK

Film | **RMC STORY** | 21h10

♥♥ Prince du Zamunda, Akeem (Eddie Murphy) vient de fêter ses 21 ans et il est temps pour lui de se marier. Ses parents lui ont choisi une fiancée, mais il souhaite prendre son indépendance. Il se rend donc à New York avec son ami Semmi (Arsenio Hall), sous une fausse identité, à la recherche de sa future femme. 2h



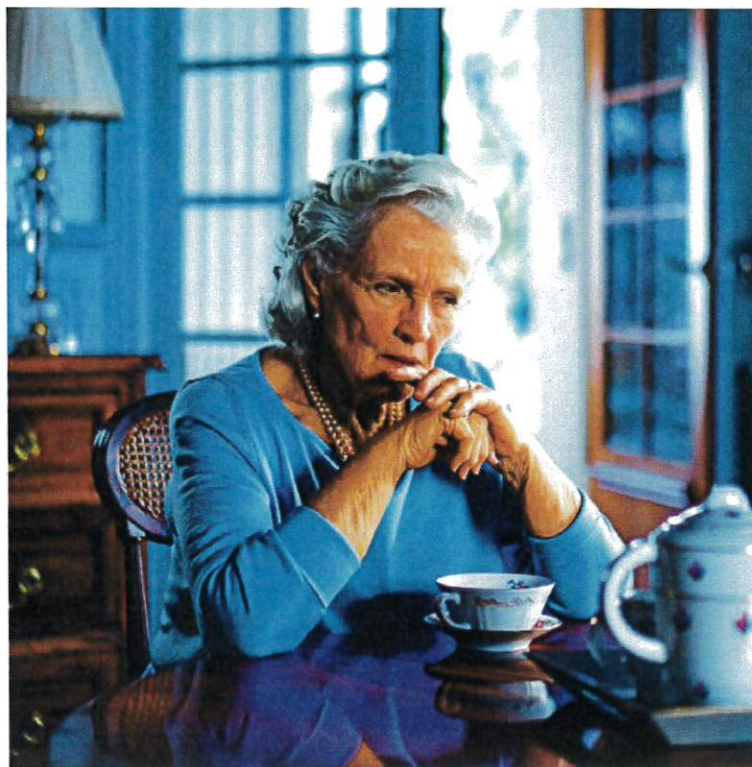
QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI?

Documentaire | **arte** | 22h30

♥♥ Acacia, Faustine, Fatou, Edgar et leurs camarades de classe ont 5 ans. Ils sont en grande section de maternelle dans une école de Paris où les milieux sociaux et les cultures se mélangent. À hauteur d'enfant, ce documentaire les suit dans leur classe et dans la cour de récréation, où fusent des échanges parfois houleux, mais teintés d'innocence. Curieux et s'émerveillant de tout, ces enfants sont conscients des enjeux de notre société et ils débattent entre eux, reprenant les échanges qu'ils ont entendus du côté des adultes. Plus qu'une plongée dans l'enfance, ils nous offrent une leçon d'acceptation et de vivre-ensemble qui fait du bien. Les deux réalisatrices, Karelle Fitoussi et Salma Cheddadi, s'interrogent aussi sur l'avenir de l'école publique, menacée par la perte continue de moyens, alors qu'elle construit les adultes de demain. 55min

DU PA- PIER À L'ÉCRAN

Ce téléfilm est librement adapté du livre *Je suis la maman du bourreau* de David Lelait-Helo, aux éditions Héloïse d'Ormesson.



La maman du bourreau

Quand l'innommable se produit

Accusé de pédophilie par un enfant dont il s'est occupé, un prêtre affirme être calomnié. Sa mère, d'abord de son côté, veut à tout prix contacter la victime, pour comprendre.

Téléfilm | **•2** | 21h10

♥♥ Gabrielle de Miremont (Marie-Christine Barrault) est, du haut de ses 80 ans, une grande bourgeoise dans une petite ville de province où tout le monde la connaît et la respecte. Son fils Pierre-Marie (Laurent Stocker, de la Comédie française) est le prêtre du village et, ensemble, ils forment un duo de notables indétrônable. Quand un article paraît dans la presse, accusant de pédophilie un homme d'Église des environs, Gabrielle crie à la calomnie, mais comprend rapidement qui est la victime et, surtout, qui est le bourreau. Il s'agit de son fils. Ébranlée dans son être et dans sa foi, comment réagira-t-elle? De quel côté se rangera-t-elle? Celui de son fils, qui nie les accusations, ou celui de la justice? Elle tente par tous les moyens de contacter Hadrien Dumas (Xavier Robic), l'homme qui a eu le courage de parler. Porté par son trio de comédiens principaux et filmé dans un climat de suspicion qui lui donne encore plus de relief, ce téléfilm suit le chemin intérieur d'une femme qui, ancrée dans ses certitudes et son amour pour son fils, doit faire un choix tout simplement impossible. 1h25 | Laure-Hélène de Vriendt

MERCREDI 18 FÉVRIER

Par Benjamin Locoge / Photo Hélène Pambrun

C'est une histoire vraie : Franck Courtès a longtemps été un photographe reconnu, pigeant pour la presse, posant un regard singulier sur ses sujets. Mais, à 50 ans, il décide de ranger ses objectifs pour devenir écrivain. Le voilà revenu à la case départ. Si son premier roman obtient

CINÉMA un succès d'estime, les suivants passent quasiment inaperçus. Franck doit se débarrasser du luxe, du superflu pour continuer à vivre de son art. Mais bientôt il sera tout simplement question de survie : il n'est pas l'auteur en vogue à Saint-Germain-des-Prés, les à-valoir se réduisent, les ventes sont insuffisantes, et il doit trouver des petits boulots pour se nourrir. De cette expérience, Courtès a tiré son sixième roman, « À pied d'œuvre », paru en 2023 chez Gallimard. « Dès

que je l'ai lu, raconte la cinéaste Valérie Donzelli, j'ai su que ce serait mon prochain film. Il y avait une matière passionnante à explorer, c'est un grand livre sur le monde du travail et sur les liens familiaux. » Donzelli revendique un cinéma d'« observation » : « Je montre ce qu'il se passe quand un homme se retrouve pris dans la spirale de l'ubérisation du monde du travail. Il accepte des jobs sous-payés, il réduit sa vie au plus simple, allant vers le dénuement absolu. Mais, pour mon héros, deux choses sont plus importantes que tout : la force de l'art et la relation avec son fils. »

Dans sa version cinématographique, Franck Courtès, renommé Paul Marquet, est joué par Bastien Bouillon, impeccable dans sa solitude face à une société qui le conjure de ranger sa



VALÉRIE DONZELLI LE SALAIRE DE LABEUR

En adaptant « À pied d'œuvre », le livre de Franck Courtès, la cinéaste met en parallèle la violence du monde du travail et la force de l'art.

plume. « Il faut une vraie détermination pour ne pas rentrer dans les clous, reprend Valérie Donzelli. Il a chevillée au corps la foi qu'il est fait pour l'écriture, que rien ne pourra l'en détourner. Même quand le monde entier tente de lui prouver qu'il fait fausse route. » Donzelli se reconnaît dans cette affirmation : « J'ai toujours réussi à réaliser les films que je voulais, mais j'ai surmonté les obstacles. Les financements sont de plus en plus difficiles à obtenir, certains projets sont abandonnés et on doit sans cesse réduire les coûts. Il faut



« À pied d'œuvre », en salle actuellement.

croire en ce qu'on a envie de dire, de montrer, pour ne pas se décourager. »

Mais tout n'est pas sombre dans « À pied d'œuvre ». Si Courtès fait preuve de beaucoup d'autodérision dans son texte, Donzelli ne se contente pas de filmer la descente aux enfers d'un homme. « Car Paul réussit. Il arrive à publier le grand texte qu'il avait en lui. C'est ce roman qui va lui permettre de renouer avec son fils, de retisser un lien qui était cassé. Et, surtout, il a mené

un combat pour sa propre liberté, c'est cet absolu qui le porte. »

« À pied d'œuvre », présenté à la Mostra de Venise, est aussi pour la réalisatrice une nouvelle étape dans son travail. « C'est mon premier film avec un nouveau producteur et une nouvelle équipe, rappelle celle qui triompha avec « La guerre est déclarée », en 2011. Ce n'est pas une révolution mais une vraie évolution. » Si elle a déjà des idées pour la suite, Valérie Donzelli reprendra cette année ses habits de comédienne dans « Claude », de Clément Michel, comédie où son personnage doit se partager la garde de son vieux père (André Dussollier) avec son frère (Kyan Khojandi), et signera sa première mise en scène de théâtre, sur un texte de Delphine de Vigan, à la Scala. À pied d'œuvre, donc. Et toujours en mouvement. ■



ÉCRANS

LA NAISSANCE DES CONSCIENCES

Tourné dans une école maternelle, un documentaire révèle la parole des enfants.

Ancienne journaliste à Paris Match, Karelle Fitoussi signe avec sa complice Salma Cheddadi « Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? », génial documentaire à hauteur d'enfants. Pendant un an, les réalisatrices ont posé leur caméra à l'école maternelle Popincourt, à Paris, dans le XI^e arrondissement. Elles filment Embrun, Fatou, Acacia, Hannah, Edgar, Lyel ou Lucien dans leurs moments d'éveil au monde. Ici, les consciences se forment et les questions existentielles affluent. Le documentaire, sans voix off, se concentre sur la parole de ces gamins aux origines diverses, confrontés à la naissance des sentiments, à la sexualité, à l'immigration, à la politique et à l'argent. Entre ode à l'école publique et célébration d'une France métissée, « Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? » rappelle que, oui, la vérité sort toujours de la bouche des enfants. Et que cette innocence-là est plus que nécessaire : elle est notre trésor national. ■ B.L.



« Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? », à partir du 11 février sur arte.tv et sur Arte le 18 février à 22 h 30.

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?

La parole des tout-petits

• DOCUMENTAIRE • INÉDIT • 22.30 • **arte**

Préparez-vous à sourire tout au long de ce beau programme centré sur d'attendrissants bambins qui savent déjà se faire entendre.

C'est un adorable documentaire, aux protagonistes âgés de 5 ans, que propose la chaîne. Karelle Fitoussi et Salma Cheddadi réalisent le rêve de nombreux parents de s'immiscer dans une salle de classe pour découvrir

la journée de leurs bouts de chou quand ils sont à l'école. Les deux réalisatrices s'installent au plus près des enfants et les filment à leur hauteur, donnant l'impression au spectateur de faire partie de leur bande. Ils se confient sur des thèmes divers, de la



Ski alpin: slalom dames

• SPORT • EN DIRECT • 10.00 • **2** • **EUROSPORT**

Déjà détentrice du petit globe du slalom avant même la fin de la saison, Mikaela Shiffrin arrive sur les pistes italiennes pleine d'ambition, douze ans après son sacre olympique à Sotchi. D'autant que l'Américaine était rentrée bredouille des dernières olympiades à Pékin. ■ **O.H.**



À feu doux

• FILM • INÉDIT • 20.50 • **CINE+**

Ruth Goldman, 87 ans, n'a plus toute sa tête. Nouvelle pensionnaire d'un établissement médicalisé haut de gamme, elle doit apprivoiser cet environnement à la fois familier et étrange. En adoptant le point de vue de ce personnage en perte de repères, ce film nous entraîne dans une odyssée intime et poignante, que l'actrice Kathleen Chalfant illumine avec justesse et sensibilité. ■ **S.O.**

© HAUT ET COURT DOC ; H. STEINER/CEPA PICTURES/ICON SPORT ; ARIZONA FILMS DISTRIBUTION ; CAPTURE ; ZADIG PRODUCTIONS.



Aris-Enzo
et Faustine.

politique aux couples homosexuels jusqu'à la place des femmes. Chacun a une idée sur la question et s'exprime avec innocence, sans peur de blesser.

Tous unis

Dans la section de maternelle Popincourt, classée REP (réseau d'éducation prioritaire), dans le 11^e arrondissement de Paris, règne une véritable mixité. Moussa vit dans un hôtel et s'apprête à changer d'établissement scolaire, au grand désespoir de ses petits camarades. Malika est une réfugiée afghane qui fait découvrir à la classe sa jolie robe traditionnelle. Une occasion pour ce jeune public d'expliquer à sa manière la loi immigration (la « gromigration », comme ils l'appellent). Parmi eux se trouve aussi Embrun, qui a déjà vu *La Cerisaie* de Tchekhov avec sa famille, et qui préfère cette pièce de théâtre à certains

dessins animés violents. Un choc des cultures perçu uniquement par le téléspectateur.

Les clichés ont la vie dure

Ce tendre film nous offre surtout une seconde lecture car, derrière ces échanges candides, se cache le reflet de leur quotidien à la maison. Certains poncifs continuent d'être véhiculés, comme lorsqu'Aris-Enzo affirme que « la place de la fille, c'est à la cuisine ». Mais il est vite remis à sa place par ses amis, prenant pour exemple les habitudes de leurs proches masculins. Si le même garçon persiste et signe (« seules les filles ont les cheveux longs et portent du maquillage »), une partie de la classe préfère se lancer dans une séance de manucure improvisée, sans distinction de genre. Un vivre-ensemble idéal.

■ EMILIE FLORES



Plus belle la vie, encore plus belle

• SÉRIE • INÉDIT • 14.00 • TFI

Une nouvelle affaire est l'occasion d'un affrontement entre les flics du Mistral et les enquêteurs de l'agence de détectives privés, Laura et Éric. Malgré moins de moyens, ceux-ci prennent l'avantage. Tiendront-ils la distance ?

■ S.G.



Les Visages de la guerre

• DOCUMENTAIRE • INÉDIT • 22.35 • 2

Les images sont fortes mais il s'agit de la réalité de la guerre en Ukraine, débutée il y a quatre ans. Grâce à un accord passé avec la France, la chirurgienne maxillo-faciale Chloé Bertolus voyage jusqu'à la banlieue de Lviv pour réparer les visages de soldats et de civils défigurés par des balles et des éclats d'obus. Les patients sont nombreux et le programme met en lumière ces prouesses médicales du XXI^e siècle.

■ E.F.

ACTU

Aris-Enzo
et Faustine.

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ? La parole des tout-petits

Préparez-vous à sourire tout au long de ce beau programme centré sur d'attendrissants bambins qui savent déjà se faire entendre.

C'est un adorable documentaire, aux protagonistes âgés de 5 ans, que propose la chaîne. Karelle Fitoussi et Salma Cheddadi réalisent le rêve de nombreux parents de s'immiscer dans une salle de classe pour découvrir la journée de leurs bouts de chou quand ils sont à l'école. Les deux réalisatrices s'installent au plus près des enfants et les filment à leur hauteur, donnant l'impression au spectateur de faire partie de leur bande. Ils se confient

sur des thèmes divers, de la politique aux couples homosexuels en passant par la place des femmes. Chacun a une idée sur la question et s'exprime avec innocence, sans peur de blesser.

Tous unis

Dans la section de maternelle Popincourt, classée REP (réseau d'éducation prioritaire), dans le 11^e arrondissement de Paris, règne une véritable mixité. Moussa vit dans un hôtel et s'apprête à changer d'établissement scolaire, au grand désespoir de ses petits camarades. Malika est une réfugiée afghane qui fait découvrir à la classe sa jolie robe traditionnelle. Une occasion pour ce jeune public d'expliquer à sa manière la loi immigration (la « gromigration », comme ils l'appellent). Parmi eux se trouve aussi Embrun, qui a déjà vu *La Cerisaie* de Tchekhov avec sa famille, et qui préfère cette pièce de théâtre à certains dessins animés

violents. Un choc des cultures perçu uniquement par le téléspectateur.

Les clichés ont la vie dure

Ce tendre film nous offre surtout une seconde lecture car derrière ces échanges candides se cache le reflet de leur quotidien à la maison. Certains poncifs continuent d'être véhiculés, comme lorsque Aris-Enzo affirme que « la place de la fille, c'est à la cuisine ». Mais il est vite remis à sa place par ses amis, prenant pour exemple les habitudes de leurs proches masculins. Si le même garçon persiste et signe (« seules les filles ont les cheveux longs et portent du maquillage »), une partie de la classe préfère se lancer dans une séance de manucure improvisée, sans distinction de genre. Un vivre-ensemble idéal.

■ EMILIE FLORES

LE SAVIEZ-VOUS ?

Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? a été présenté en compétition nationale au Fipadoc 2026. Ce festival international du documentaire se déroule chaque année à Biarritz et réunit plus de 150 œuvres venues d'une cinquantaine de pays. Il attire près de 45000 curieux.

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?
Documentaire
MERCREDI 18/02 • 22.30

Arte



LUNDI 20.55 

Les Voyages de Julie

INÉDIT MAGAZINE Naples, passions et saveurs volcaniques. « Ce programme, c'est 40% de gourmandises, 20% de vieilles pierres, 20% d'artisanat et le reste, c'est carte blanche, explique Julie Andrieu, qui a vécu plusieurs mois en Italie. J'avais envie de prendre le téléspectateur par la main, lui donner les bonnes adresses, des chemins de traverse, de l'insolite, dans des endroits que je connais et que j'aime. » Dans ce numéro, à Naples, la journaliste culinaire multiplie les haltes gourmandes pour savourer des pâtisseries emblématiques comme les *fiocchi di neve* (brioches) et les *sfogliatelle* (biscuits feuilletés) ou boire un *caffè alla nocciola* (café noisette). La visite se prolonge dans les souterrains napolitains, avant de retrouver le *lungomare* (promenade en bord de mer) et de déguster une *graffa* (beignet frit) face à la mer. Une immersion italienne pleine de saveurs ! **F.S.**



DIMANCHE 21.10 **TFX**

Friends : le défi

ZZZ INÉDIT JEU Avis aux fans ! Après une nouvelle journée consacrée à la (re)découverte d'épisodes, la chaîne propose de vérifier ses connaissances autour de la série culte. Des binômes de candidats accros aux scénarios de la sitcom s'affrontent à travers une suite de quiz et autres épreuves. Empreint de nostalgie, chaque défi disputé entre le célèbre appartement de Monica et le mythique Central Perk est aussi l'occasion de se tester, depuis son canapé, avec un plaisir certain. **A.C.**



MERCREDI 22.30 **arte**

Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?

ZZZ INÉDIT DOCUMENTAIRE Ils se prénomment Acacia, Edgar, Malika, Faustine, Embrun, Moussa... Tous sont élèves d'une maternelle classée REP (réseau d'éducation prioritaire) à Paris. Filmées à hauteur d'enfants, leurs discussions animées portent sur une quantité infinie de sujets, de la politique à la question du genre, en passant par l'amitié, l'amour ou encore la guerre. Une immersion, sans voix off, qui s'avère rafraîchissante et, en dépit d'un certain angélisme, captivante. **B.C.**



DIMANCHE 18.20 **CANAL+**

Tu seras pro mon fils

ZZZ INÉDIT DOCUMENTAIRE Ils s'appellent Lukeny, Mohamed-Adam et Leny. Ils ont 7 ans, 12 ans et 14 ans. Tous ont placé le football au cœur de leur quotidien et leurs parents s'investissent à leurs côtés pour qu'ils deviennent un jour professionnels. Entre espoir, sacrifice et exigence, mais aussi projection, ambition et pression, leurs parcours attachants révèlent les dérives d'un rêve qui devient un projet de vie pour des familles entières. Produit par Mélissa Theuriau, le documentaire, étayé par les interventions de Wilfrid Mbappé, le père de Kylian, permet de rappeler avec raison que le football doit rimer avant tout avec jeu et plaisir. **A.C.**

Cendres – Sainte-Bernadette

(à voir aussi)

FILM

CASSE MANNEQUINS !

TF1 21.10 Ocean's Eleven

Il y a un quart de siècle, Steven Soderbergh composait le plus beau gang de cadors du fric-frac à la cool, avec George Clooney et Brad Pitt en tête de gondole. Le début d'une saga culte, qui se poursuivra en 2028 avec *Ocean's 14*. La bonne nouvelle : les deux sexygénaires remplissent, à l'instar de Matt Damon, Julia Roberts, Don Cheadle et Andy Garcia. « Le budget est validé. Reste à trouver une date de tournage », a confirmé Clooney. **JULIEN BARCILON**



BOB MARSHAK/WARNER BROS.

DOCUMENTAIRE

DANS LA COUR DES GRANDS...

arte 22.30 Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?

Les réalisatrices Salma Cheddadi et Karelle Fitoussi ont posé leur discrète caméra dans cette grande section de maternelle parisienne classée REP (pour « réseau d'éducation prioritaire »). Forcément, il y est question de brassage social (Moussa vit à l'hôtel, quand Embrun, lui, a vu des spectacles 3T dans *Télérama*), mais pas que. C'est la vie qui défile sous nos yeux, à travers des échanges d'une étonnante lucidité, ni construits ni déconstruits. Morceaux choisis : « La place de la fille, c'est à la cuisine » ; « Tu sais, moi, mon papa, il fait la vaisselle » ; « Maîtresse, vous faites la grève parce que vous êtes en colère contre le Président ? » ; « Moi, quand je serai grande, je veux être française » ; « En Ukraine, les Russes se battent avec



HAUT ET COURT

des armes, juste pour avoir tout un pays, sans demander la permission ! » ; « Moi, je suis inquiète pour la planète parce que je n'ai pas envie qu'elle soit malade, sinon on va tous mourir ! » Le mot de la fin ? « Ce qui est important, dans la vie, c'est d'être heureux et de s'aimer. » À méditer...

AMANDINE SCHERER

SKI ALPIN

MIKAELA SHIFFRIN, LA REINE DES NEIGES

france 2 9.40 13.25 EUROSPORT II 10.00 13.30 JO de Milan-Cortina 2026

Elle n'a peut-être pas la notoriété de sa compatriote, Lindsey Vonn (ex-petite amie du golfeur Tiger Woods), mais l'Américaine Mikaela Shiffrin est la skieuse la plus titrée au monde, hommes et femmes confondus : 108 victoires en Coupe du monde (dont 78 en slalom), cinq gros Globes de cristal, huit titres de championne du monde, double championne olympique. Un palmarès ouvert en 2012, à l'âge de 17 ans seulement, à Are (Suède), lors d'un slalom. Ça tombe bien, c'est la discipline qui l'attend aujourd'hui. **FRÉDÉRIC LOHÉZIC**



IMAGO

fidèle à ses valeurs. Aujourd'hui, je suis Gabrielle, cette mère à la foi ardente. Quand j'ai embrassé cette carrière, j'étais résolue à réussir ma vie de femme, d'artiste, de citoyenne, d'amoureuse, de mère, d'épouse. Je ne me suis jamais compromise. J'ai toujours cherché la cohérence dans mes choix artistiques. J'ai été Marie Curie dans un téléfilm (1991), j'ai joué, l'an dernier, dans une pièce en hommage à l'avocate Gisèle Halimi, et, actuellement, je suis à l'affiche, au théâtre de la Reine Blanche, à Paris, dans *La Découvreuse oubliée*, une pièce sur Marthe Gautier, une chercheuse dont la découverte de la trisomie 21 a été spoliée par le Pr Lejeune. Toutes des femmes fortes et fidèles à leurs valeurs.

INTERVIEW HACÈNE CHOUCHAOUI

CLÉMENT BAPTISTE LANGNIER/NOUVOISIN PRODUCTIONS/FTV

MERCREDI 18 FÉVRIER

MERCREDI

FÊTE
Cendres

ANNIVERSAIRE
John Travolta (72 ans)

MERCREDI 18 FÉVRIER

Le
Top 3
de la
rédaction

Le film du jour



La Salle des profs

Drame. 21h00, Arte

« Ce drame scolaire entretient savamment la tension au fil d'un récit implacable, servi par une convaincante Leonie Benesch. »

C'est éducatif!



Qu'est-ce qu'on va faire de toi?

Doc. 22h30, Arte

« Une irrésistible immersion dans une classe maternelle qui capte comme rarement le regard d'enfants sur le monde. Un film qui interroge l'avenir de l'école. »

La pépite



Les Visages de la guerre

Doc. 22h35, France 2

« Chloé Bertolus, spécialiste de la reconstruction faciale en Europe, se déplace plusieurs fois par an en Ukraine pour réparer les chairs abîmées par les balles et les éclats d'obus de l'armée russe. »

Film



Kevin McCallister
va-t-il encore rater l'avion ?

Tenté par un nouvel opus de *Maman, j'ai raté l'avion!*, le comédien Macaulay Culkin pose toutefois ses conditions. Bonne ou mauvaise idée ?



TMC 21 h 25 Maman, j'ai raté l'avion !

Trente-cinq ans après la sortie de *Maman, j'ai raté l'avion!*, le succès ne se dément pas. En décembre dernier, la rediffusion du film culte a rassemblé 2,25 millions de téléspectateurs sur TF1. Aux États-Unis, l'entreprise Home Instead a profité de Noël pour lancer une campagne publicitaire dans laquelle l'acteur Macaulay Culkin reprend le rôle de Kevin McCallister, désormais adulte.

Sortie en 1990 avec un budget de 18 millions de dollars, la comédie en a rapporté plus de 476 millions au box-office mondial et s'est imposée comme un classique des

fêtes de fin d'année à la télé. Lors de la tournée anniversaire des 35 ans du film, fin 2025, Macaulay Culkin a confié au *Hollywood Reporter* ne plus être « allergique » à l'idée d'une nouvelle suite, à condition que Kevin soit devenu adulte et père, débordé par son travail et peu présent pour son fils.

**L'ÉQUIPE EN DEUIL
APRÈS LA MORT DE
CATHERINE O'HARA**

De son côté, le réalisateur des deux premiers opus, Chris Columbus, ne repartira pas sans le trio original, incluant Joe Pesci et Daniel Stern, alias le duo de cambrioleurs. Ce sera

en tout cas sans la regret-tée comédienne Catherine O'Hara, qui campait la mère de Kevin à l'écran, décédée le 30 janvier dernier à 71 ans.

Le pari d'un retour s'annonce toutefois risqué, si l'on considère que *Maman, je m'occupe des méchants!*, sorti en 1997, et le reboot de 2021 pour Disney+ n'ont pas trouvé leur public. Mais on ne renonce jamais à une potentielle manne. En attendant une hypothétique suite, une projection de *Maman, j'ai raté l'avion!* en ciné-concert se tiendra le 5 décembre prochain au Palais des Congrès de Paris, accompagnée en direct par plus de cent musiciens et choristes. ●

Par Sandra Karas

PHOTOS : © 20TH CENTURY FOX, © 2023 HAUT ET COUT, © 2023 IF PRODUCTIONS/TF1/ARTE, © ZAGG PRODUCTIONS