

BROTHERFILMS & DANCING DOG
PRÉSENTENT

TOUS EMPOISONNÉS LE FLÉAU DES PFAS

UN FILM DE STENKA QUILLET

AVEC LA COLLABORATION DE QUENTIN NOIRFALISSE

IMAGE **ARNAUD MANSIR** MONTAGE **PIERRE POYARD** MUSIQUE **LOANE COSTE** MIXAGE ET MONTAGE SON **DAVID LASSALLE** ETALONNAGE **RÉMI NONNE**
DIRECTION DE PRODUCTION **AHMAD ATTAR** AVEC LA COLLABORATION DE **BENJAMIN BISE** DOCUMENTALISTE **MÉLISSA DUBOIS**
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS **EMMANUEL FRANÇOIS, QUENTIN NOIRFALISSE** PRODUCTEUR ÉDITORIAL **JEAN-YVES HUCHET**
PRODUCTIONS **BROTHERFILMS, DANCING DOG** EN COPRODUCTION AVEC **ARTE G.E.I.E, LA RTBF – UNITÉ DOCUMENTAIRE**

BROTHERFILMS **DANCING DOG** **arte** **rtbf** **RTS** **radio-canada** **Proximité** **PUBLIC SENAT** **UNION** **CRÉATION** **CRÉATION** **Région Île-de-France** **ANCOA** **PROCIREP** **CAMAKAPPA** **TAX** **arte** DISTRIBUTION

Pitch

Les PFAS, surnommés « polluants éternels », ont changé nos vies, mais en les menaçant. Ils empêchent certes nos poêles d'attacher mais certains sont cancérogènes et ils sont désormais partout. Ce film va à la rencontre de leurs victimes et de ceux qui luttent pour que cesse cette production. Des avancées législatives, pénales ou scientifiques font naître l'espoir que l'industrie chimique arrêtera un jour de produire ces poisons. Mais ceux qui nous polluent déjà sont là pour toujours.



Caroline van der Cruyssen avec sa fille dans leur jardin pollué aux PFAS

© Brotherfilms et Dancing Dog Productions

Synopsis

À part les industriels qui les produisent, tout le monde l'admet : les PFAS sont un désastre sanitaire et environnemental. Ces molécules, surnommées polluants éternels parce qu'indestructibles, ont changé nos vies, mais en les menaçant. Elles empêchent nos poêles d'attacher, elles imperméabilisent nos vêtements et permettent d'éteindre des incendies, mais certaines sont cancérogènes. Et elles sont désormais omniprésentes, dans l'eau, dans l'air et dans notre sang. Ce film va à la rencontre de leurs victimes et de ceux qui luttent pour faire cesser leur production. En Italie, les dirigeants d'un fournisseur de PFAS aux grandes entreprises américaines ont été condamnés en 2025, en première instance, à de très lourdes peines de prison. À Salindres en France, Solvay a fermé son usine, officiellement pour raisons économiques. Anciens salariés et riverains découvrent une pollution massive, et se posent des questions sur leur santé. À Rastatt, en Allemagne, la municipalité a doublé le prix de l'eau pour tenter de la purifier et organisé une stricte surveillance des productions agricoles. Aux États-Unis, avocats et juges ont lancé l'alerte depuis plus de vingt ans, et obtenu de lourdes indemnisations de la part de pollueurs. En Europe, citoyens et pouvoirs publics mesurent désormais la gravité du problème. Des avancées législatives, pénales ou scientifiques font naître l'espoir que l'industrie chimique sera bientôt obligée d'arrêter de salir notre monde et de renoncer à produire ces molécules. Mais les poisons qu'elle nous a déjà légués resteront à jamais dans notre environnement...



*Italie - attente de verdict contre l'industriel de PFAS
© Brotherfilms et Dancing Dog Productions*

Tous empoisonnés : Le fléau des PFAS
Fiche technique

Titre international : **PFAS, Our Forever Poisons**

Titre français : *Tous empoisonnés : le fléau des PFAS*

Écrit et réalisé par : Stenka Quillet, avec la collaboration de Quentin Noirfalisce

Montage : Pierre Poyard

Image : Arnaud Mansir

Musique : Loane Coste

Mixage et montage son : David Lassalle

Étalonnage : Rémi Nonne

Produit par : Emmanuel François, Quentin Noirfalisce, Jean-Yves Huchet

Production : Brotherfilms, Dancing Dog Productions

Diffuseurs : ARTE G.E.I.E, RTBF, RTS, Radio Canada, Public Sénat, Canal+ Poland

Vente internationale : ARTE Distribution

Financements : Europe Media Creative, Région Ile de France, CNC, Procirep-Angoa, Tax Shelter, Fédération Wallonie-Bruxelles

Pays : France, Belgique

Langues originales : Français, Anglais, Allemand, Dutch, Italien

Durée : 89 minutes

Année de production : 2026

Format : 2K

Ratio : 16/9

Son : stéréo

Biographie équipe

Stenka Quillet

Stenka Quillet est une réalisatrice indépendante de documentaires d'investigation. Après avoir travaillé à la radio pour France Inter, Radio France et RFI, elle s'est tournée vers le cinéma, se spécialisant dans les enquêtes approfondies sur les industries agroalimentaire et chimique, ainsi que sur leur impact sur l'homme et l'environnement. Ses films ont été diffusés sur Arte, Canal+ et France Télévisions, et ont été récompensés lors de festivals internationaux, notamment aux Deauville Green Awards.

Quentin Noirfalisse

Quentin Noirfalisse est réalisateur de documentaires, producteur et journaliste. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, diffusés dans de nombreux pays et comprennent notamment : *Le ministre des ordures*, *Cobalt : l'avenir du développement durable*, *Après la pluie* et *Déracinées : cinq femmes contre un crime colonial**. Il est également l'un des fondateurs de *Médor*, un magazine d'investigation dont il est co-rédacteur en chef.

Emmanuel François

Emmanuel François est producteur, réalisateur et fondateur de Brotherfilms, une société de production de documentaires qui réalise des œuvres originales et singulières destinées au grand public. Ses films abordent la géopolitique, l'histoire, les arts et les grands enjeux de société. Brotherfilms a reçu de nombreuses distinctions, dont deux Prix Albert Londres (2021 et 2025), le FIPA d'or et le Prix du producteur 2021.

Jean-Yves Huchet

Producteur de documentaires spécialisé dans le journalisme d'investigation et les formes narratives innovantes. Ancien journaliste à Moscou et à Pékin, créateur des émissions « 7 1/2 » et « ARTE REPORTAGES » sur ARTE, il a produit de nombreux documentaires pour des chaînes francophones et internationales.

Festivals & Prix 2026

- Ramdam - Le festival du film qui dérange (Tournai, Belgique). Sélection officielle – Belge découverte
- Green Montenegro International Film Festival (Žabljak, Montenegro). Sélection officielle – Ecology of the soul – Premier prix
- Melbourne Documentary Film Festival (Melbourne, Australie). Sélection officielle – Environmental documentary compétition
- Festival de Télévision de Monte-Carlo (Monaco). Sélection officielle – Prix spécial du Prince Rainier III
- Arcadia Film Festival - Sélection officielle annuelle.

